

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## **ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ ДО КОНЦА XV ВЕКА**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.03.01 «Культурология»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Культура стран и регионов мира: Европа, Культура России, Культура массовых  
коммуникаций, Культурная медиация

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**История мировой культуры до конца XV века**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и теории культуры факультета культурологии РГГУ Тарасова А.В.

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры  
№9 от 23.03.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	10
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	10
5.1 Система оценивания .....	10
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	11
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
6.1 Список источников и литературы .....	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	13
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	14
9. Методические материалы .....	15
9.1 Планы семинарских занятий .....	15
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	19
9.3 Иные материалы .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	20

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Познакомить с основными этапами развития мировой культуры от первобытной эпохи до начала раннего нового времени, продемонстрировать разнообразие культурных форм, в которых проявляла себя человеческая деятельность и варианты культурного взаимодействия в различных социально-экономических условиях.

Задачи дисциплины:

- Способствовать формированию у студентов представления о мировой культуре как динамичной системе исторически обусловленных комплексов идей и знаний, способов их выражения и передачи, а также социальных ритуалов и поведенческих практик.
- Познакомить студентов с различными типами источников по истории мировой культуры и спецификой реконструкции на их основе культурно-исторической ситуации прошлого.
- Обучить студентов анализу текстовых источников и самостоятельной интерпретации результатов анализа.
- Сформировать навыки научного комментирования текстов источников и воссоздания исторического контекста, в котором они были написаны.
- Научить работе с научной и справочной литературой.
- Содействовать приобретению опыта устного выступления с докладом на основе самостоятельно прочитанных научных статей или дополнительных источников.
- Побуждать к формулированию собственной точки зрения, обоснованию ее с помощью корректной аргументации и участию в научной дискуссии.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	<i>Знать:</i> основные характеристики и особенности развития мировых цивилизаций Древности и Средневековья, изучаемых в рамках курса.  <i>Уметь:</i> подходить к изучаемому материалу с учетом специфики культурных особенностей конкретного исторического периода и региона.  <i>Владеть:</i> навыками формулирования своей точки зрения в корректном виде.
	УК-5.3 Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.	<i>Знать:</i> Философские, религиозные и идеологические основания конкретных явлений в истории мировой культуры.  <i>Уметь:</i> применять приобретенные

		знания к культурно-историческому материалу.  <i>Владеть:</i> первичными навыками анализа источников и работы с научной и справочной литературой.
ОПК-1 Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК 1.2 Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.	<i>Знать:</i> ключевые этапы в развитии мировой культуры и базовые научные термины, применяемые для их описания.  <i>Уметь:</i> представлять приобретенные познания в логичном и структурированном виде.  <i>Владеть:</i> навыками поиска нужной информации в источниках, а также корректного представления своей позиции в устной и письменной формах.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой культуры до конца XV века» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в культурологию» и «Категории античной культуры» и «Археология», которые изучаются параллельно с настоящим курсом в первом семестре первого полугодия первого курса, а также дисциплины «История Древнего мира» и «История средних веков» в средней школе.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры до конца XVIII века», «История мировой культуры XIX - начала XXI веков», «История литературы в контексте культуры», «Техники анализа текстов культуры», «Культурная история регионов Европы», «Культуры стран Азии», «Интеллектуальная культура современной Европы».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	20
7	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

### **Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>1</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>1</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>24</b>
<b>Всего:</b>		<b>36</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

### **Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>1,2</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>1,2</b>	Семинары/лабораторные работы	<b>12</b>
<b>Всего:</b>		<b>24</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

## **3. Содержание дисциплины**

### **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУРСА**

Тема 1. Предмет курса и подходы к его изучению

Предмет, задачи и особенности курса. Подходы к определению понятия «культура». Исследовательские подходы и проблематика истории мировой культуры в современном социально-гуманитарном знании. Характеристика содержания базовых понятий, применяемых для изучения истории культуры. Проблемы периодизации истории культуры. Смена типов мышления в истории культуры. Проблема одновременного сосуществования разных культурных парадигм. Обзор источников по истории мировой культуры: специфика и особенности анализа.

### **РАЗДЕЛ 2: ТИПЫ ИСТОЧНИКОВ ПО ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С НИМИ.**

Тема 2. Источники по истории культуры. Определение источника и его отличия от научной и справочной литературы. Типы источников: природно-географические, этнографические, вещественные, художественно-выразительные, письменные. Специфика работы с каждым типом источников. Комплексный и междисциплинарный подход к работе с источниками.

Степень обеспеченности источниками разного типа как критическое условие для реконструкции культурно-исторической ситуации в максимальной полноте.

### **РАЗДЕЛ 3. ОСОБЕННОСТИ ПЕРВОБЫТНОГО ЭТАПА В ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ: МИФОЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ.**

#### **Тема 3. Первобытная культура**

Проблемы антропогенеза и культуригенеза в современной науке. Понятие первобытного типа культуры как исторически первого типа традиционной культуры. Характеристика «зон культурного поведения» в палеолите, культура мезолита и неолита. Неолитическая революция и ее последствия. Первобытные верования: тотемизм, анимизм, фетишизм. Особенности архаического мышления. Бинарные оппозиции (К. Леви-Строс). Пра-логическое мышление, роль коллективных представлений (Л. Леви-Брюль). Магия и магическое мировосприятие. Миф в архаической культуре. Классификация мифов. Понятие «архетип» (К.Г. Юнг). Архаические символы сотворения мира.

Архаическая картина мира: представление о природе, времени, пространстве, жизни, смерти, человеке. Представления о «неоднородности» пространства и времени. Сакральное и профанное время. Календарь. Важнейшие обряды и ритуалы. Функции ритуала в обществе (по Э. Дюркгейму). Внеличностный характер архаических культур. Роль памяти в архаической культуре. Волшебная сказка как объяснительный миф к обряду инициации (В.Я. Пропп). Личностно-именной тип культуры (М.К. Петров).

### **РАЗДЕЛ 4: КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА**

#### **Тема 4. Культура древнего Востока**

Содержание понятия Древний Восток и древневосточные культуры. Ирригационное земледелие как основа хозяйства и предпосылка консолидации. Способы формирования коллективной идентичности. Роль изобретения письменности в становлении культур эпохи Древнего Мира. Общее и особенное в материальной культуре региона. Потребности материальной культуры и развитие естественно-научных знаний.

Культура древней Месопотамии. Хронологические и географические границы. Периодизация истории и культур региона. Способы фиксации и хранения информации. Теория учетных фишек. Возникновение письменности, условия и значение. Шумерская мифология, ее рецепция и трансформация в Аккаде, Ассирии и Вавилоне. Космогония и мифы творения. Представление о мире и месте в нем человека, смысле человеческой жизни. Представления о личном боге. Дворец, храм, город. Литература и искусство древней Месопотамии.

Периодизация культуры Древнего Египта. Формирование мифологии. Основные космогонические мифы и космологические представления. Боги Древнего Египта и современные способы их описания: зоолатрия, териоморфность и генотеизм. Земледельческие культы. Представление о загробном мире и воздаянии. Значение заупокойного культа. Религиозное искусство: строительство пирамид и храмов. Формирование изобразительного канона. «Тексты пирамид» и «Книга мертвых». Мумификация и развитие скульптуры. Культ фараона, его роль в древнеегипетском обществе. Религиозные праздники. Культурные функции жречества. Реформы Эхнатона и их значение. Развитие письма и литературы.

Культура Древней Индии. Периодизация и географические границы. Хараппская цивилизация. Ее материальная жизнь и культурные контакты, проблема протоиндийской письменности. Индоевропейцы и арийская проблема. Система каст и варн: характер и причины жесткой иерархизации социальных групп. Источники культуры Индии ведической эпохи. Брахманизм: культура ритуала. Древнеиндийские боги: попытки их типологии и систематизации. Эволюция культа и понятие жертвы. Структура и назначение ведических текстов. Представления о мире в ведах и упанишадах. Модель четырех стадий человеческой жизни и тройного долга человека. Сиддхартха Гаутама Шакьямуни: история и легенды. Возникновение буддизма: новая концепция человека и смысла человеческого бытия. Характеристика канонических буддийских текстов. Понятия «кармы», «сансары», «авидьи», «нирваны», «дхармы». Махаяна и хинаяна,

будды и бодхисатвы. Боги индуизма. Генетическая связь брахманизма и индуизма. Индуизм как образ жизни. Религиозное искусство. Особенности и достижения научного знания Древней Индии.

Культура Древнего Китая. Периодизация истории культуры Китая. Религиозные представления. Сакральный характер верховной власти. Грамотность и развитая литература. Система государственных экзаменов и социальная мобильность. «Книга правителя области Шан» и идеология легизма. «Суждения и беседы» и конфуцианство, пять добродетелей, понятие «вэнь» и фигура «благородного мужа», роль семьи в структуре общества и обоснование его иерархического устройства. Соблюдение правил и обрядов как залог процветания семьи и государства. «Книга о Дао» и даосизм. Принцип «естественности» и достижение полной идентичности с сущностью мира. Недеяние – отказ от любой целенаправленной деятельности в пользу спонтанности. Стремление к состоянию внутренней бесстрастности. Проникновение в Китай буддизма в форме махаяны. «Чань-буддизм». Сосуществование трех учений. Религиозный синкретизм.

#### Тема 5. Культура Античности

Понятие «античная культура»: его появление и эволюция. Общее и особенное в культурах, образующих античный культурный комплекс. Проблемы культурного единства и многообразия, преемственности и «культурных следов». Роль культурной и исторической памяти в реконструкции античности как феномена культуры.

Периодизация культуры Древней Греции. Значение гомеровского и архаического периодов. Складывание культуры полиса: локальные варианты (Афины, Спарта и др.). Особенности политической культуры греческих городов. Влияние окружающей среды и ресурсов на материальную и духовную жизнь полиса. Оформление мифологии (Гомер, Гесиод). Появление драмы и театра, их назначение. Трагедия как источник для реконструкции этико-философских оснований древнегреческой культуры (Эсхил, Софокл, Еврипид). Появление философии, ее значение для осмысления мира. Расцвет греческой культуры и искусств в эпоху классики. Влияние греко-персидских и Пелопонесской войн на формирование греческой аксиологии. Особенности и достижения научного знания древних греков.

Оценка эллинизма, хронологические и географические границы распространения эллинистической культуры. Роль Александра Македонского и его преемников для формирования культурных центров, распространения и сохранения культурного наследия древних греков. Изменение системы ценностей, ее отражение в философских и религиозных учениях: стоики, эпикурейцы, киники, скептики. Систематизация греческой культуры в словесности и научном дискурсе. Судьбы наследия греческой культуры.

Периодизация, локализация культуры Древнего Рима и ее источники. Проблема собственных основ римской культуры и культурных заимствований. Синкретический характер римской культуры. Специфика римской мифологии. Римская аксиология и этика. Сенека. Цицерон. Политическая культура Рима. Роль наук и права. Риторика. «Золотой век» римской культуры. Религиозные и военные праздники, система воспитания. Урбанистические традиции, идея «вечного города». Культы предков и войны. Роль цирка в жизни римского общества. Культ императора, его роль, значение и отражение в искусстве.

Возникновение христианства на фоне диалога ветхозаветной и эллинистической культур. Структура Нового Завета, основополагающие идеи. Возникновение монашества. Новая концепция истории человечества, его предназначения. Кризис античной культуры и его осмысление современниками.

### **РАЗДЕЛ 5. КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ**

#### Тема 6. Культура средневековой Европы

Понятие средневековья и средневековой культуры. Проблемы периодизации. Источники средневековой культуры: античное наследие, христианская религия, культуры кельтов и германцев. Оформление христианского культа и церковной системы, судьба и роль латинского



языка. Развитие христианского учения, патристика. Макрокосм и микрокосм, представления о мире и месте в нем человека. Понимание времени и пространства. Трансформация представлений об аде, рае и чистилище. Становление церковной архитектуры и выработка христианской образности. Храм как средоточие средневековых представлений о мире. Романский и готический стили в архитектуре: общая характеристика, типы и локальные особенности. Символизм и аллегоричность искусства. Текст в средневековой культуре: понятие авторитета, принцип комментирования, символизм, универсализм и компилятивность. Реконструкция образа жизни и представлений о мире. Длительное сохранение пережитков язычества, магии, гаданий.

Культурные особенности средневековых сословий: молящихся, воюющих и трудящихся. Проблемы изучения культуры крестьян. Церковная культура. Особенности образа жизни клира. Типы, функции и назначение монастырей. Монастырский образ жизни. Монашеские ордена. Рыцарство: от профессиональной группы к сословию. Формирование рыцарства, складывание особых образа жизни, этики, эстетики и пр. Роль в этом процессе крестовых походов. Духовно-рыцарские ордена. Изменение представления о назначении рыцаря. Путь св. Грааля. Куртуазная культура. Культ прекрасной Дамы: споры о положении женщины в средневековой Западной Европе. Появление городской культуры, ее особенности и значение. Образ жизни горожан и их влияние на особенности сознания. Ремесленники, купцы, ростовщики, университетские интеллектуалы. Университетская культура: структура университета, образ жизни школяров и их наставников, система преподавания. Схоластика. Формирование новых систем ценностей, нового взгляда на человека и мир к концу эпохи Средневековья.

#### Тема 7. Культура стран Востока в Средние века

Культура Византии. Проблемы периодизация истории и культуры Восточной Римской империи. Влияние традиций античности на культуру Византии. Синтез греко-римской, восточной и западной культур - типологическая особенность византийской культуры. Монашество и отшельничество. Православная онтология и антропология, соборность, обрядоверие, спиритуализм, подвижничество. Культ императора и имперская миродержавная идеология. Идея «симфонии церкви и государства» в византийской политической культуре. Канон в византийском искусстве (храм, икона). Влияние византийской культуры на культурное развитие Руси, Сербии, Болгарии, Италии.

Культура Ислама. Жизнь и учение Мухаммеда. Пять столпов ислама исповедание единобожия, ритуальная молитва, религиозный налог, пост, паломничество в Мекку. Сунниты и шииты. Коран: история создания, структура, содержание. Аллах и человек в исламе: идея Предопределения, проблема свободы и ответственности человека. Отношение ислама к «людям Книги». Значение переводческой деятельности арабов. Идея «пути» в суфизме. Облик арабского города: основные типы зданий, принцип «скрытой архитектуры».

Культура Японии. Периодизация истории культуры Японии. Культура эпох Нара (710 – 794) и Хэйан (794 – 1185). Китай как культурный образец. Оформление синтоизма. Культ императора. Система сакральных генеалогий. Ками. Распространение буддизма. Основание новых столиц: пространственная структура города. Придворная культура аристократов. Возникновение категории «окружение» («сэкан») - важнейшего элемента японского социального пространства. Эстетизация взгляда на мир. Культура самураев в 12 – 18 вв.

#### Тема 8. Культура Возрождения

Термин «Возрождение». Проблема границ «Ренессанса»: хронологический, географический, семантический аспекты. Краткая характеристика основных этапов: проторенессанс (Петрарка, Бокаччо, Джотто), раннее Возрождение (Боттичелли, Брунелески), высокое Возрождение (Леонардо да Винчи, Рафаэль), позднее Возрождение (Тинторетто, Тициан, Веронезе, Тассо). Ренессансный гуманизм: подходы к определению. Социальный престиж гуманистической образованности. Типологические черты Возрождения: идеи самоценности личности и индивидуализма, секуляризация культуры и светский характер мышления, обращение к

античному наследию, антропоцентризм, проблема универсальной личности. Возрождение магии. Герметизм. Распространение веры в ведьм. Причины, ход, масштабы, периодизация и локальные особенности ведовских процессов. Место «эпохи Возрождения» в истории мировой культуры.

#### 4. Образовательные технологии

При изучении курса используются такие образовательные технологии. Как чтение устных лекций с использованием доски или флип-чарта для записей, демонстрация презентаций и иллюстративного материала, в том числе – географических и политических карт. На семинарах результаты самостоятельной работы с предложенными источниками и научной литературой проверяются с помощью устного ответа, участия в дискуссии. Домашнее задание также может быть подготовлено в форме эссе или ином письменном варианте. В зависимости от конкретного материала. Студентам также предоставляется возможность выступить с самостоятельно подготовленным докладом (10 мин.), тема которого заранее утверждается преподавателем. Для утверждения тем докладов и кратких консультаций по темам отдельных семинаров используется электронная почта. Перед итоговой аттестацией в форме экзамена проводится дополнительная очная консультация.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- устный ответ на семинаре	3 баллов	51 баллов
- подготовка и успешное представление доклада	6 баллов	6 баллов
- экспресс-тест	3 балла	3 балла
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Примерные темы докладов или письменных работ:

– «Два брата» и «Сказка о потерпевшем кораблекрушение» как образцы словесности древнего Египта. (УК-5)

- Роль поэзии в культуре Древнего Китая. (УК-5)
- Межкультурные и межэтнические контакты в восточном Средиземноморье в эпоху Крестовых походов. (ОПК-1)
- Карнавал в городской культуре средневековой Европы. (ОПК-1)

При оценке доклада учитывается тщательность изучения источника и научной литературы, умение представить материал в виде цельного, имеющего логичную структуру сообщения, способность соблюдать регламент (10 минут на выступление).

Экспресс-текст предполагает выбор верного варианта из четырех предложенных ответов на вопрос типа «К какому веку относится составление первой письменной версии «Илиады» Гомера?»

### **Вопросы для промежуточной аттестации:**

#### **I**

1. Первобытная культура: особенности мышления, миф и ритуал. (УК-5)
2. Жители Древнего Рима и характерные черты городской культуры. (УК-5)
3. Религиозные и философские учения Востока, синкретизм и его влияние на культуру. (ОПК-1)
4. Письменная культура европейского Средневековья и представления об «учености». (УК-5, ОПК-1)
5. Культура европейского Возрождения и гуманизм как ее составляющая. (УК-5)

#### **II**

1. «Судьба» в языческих и христианских текстах. (УК-5)
2. Представления о «хорошем» и представления о «красивом» в древних и средневековых источниках. (УК-5)
3. Образ «Другого» и его разновидности в древних и средневековых источниках. (УК-5, ОПК-1)
4. Фигура певца/рассказчика/автора в текстах древности и средневековья. (ОПК-1)
5. Человек и его место в мире согласно древним и средневековым источникам. (ОПК-1)

Промежуточная аттестация сдается в форме экзамена. Вопросы распределяются с помощью билетов, каждый из которых содержит два вопроса – из первой и второй частей списка. При оценке ответа на экзамене учитывается способность выстроить ответ по продуманному плану, подтвердив свои рассуждения отсылками к текстам источников и цитатами из научной литературы, а также умение правильно и уместно использовать научные термины и основные понятия, с которыми студент познакомился в ходе изучения дисциплины.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Источники:**

- 1) *Августин Аврелий*. Исповедь / Блаженный Августин ; в пер. М. Е. Сергеенко ; отв. ред. Н. Н. Казанский ; [Рос. акад. наук]. – Санкт-Петербург : Наука, 2013. – 371 с.
- 2) *Аристофан*. Комедии. Фрагменты. – Москва: Ладомир, Наука, 2008. – 1033 с.
- 3) *Беовульф* : [эпос / пер. с древнеангл. В. Тихомирова]. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. – 285 с.
- 4) *Бозций* Аниций Манлий Северин. "Утешение философией" и другие трактаты / Бозций ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. – Москва: Наука, 1996. – 335 с.
- 5) *Валла Л.* Об истинном и ложном благе ; О свободе воли. – Москва : Наука, 1989. – 474 с.
- 6) *Гомер*. Одиссея. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. – 413, [1] с.

- 7) *Клари Робер де*. Завоевание Константинополя. – Москва: Наука, 1986. – 174 с.
- 8) *Плиний Младший*. Письма Плиния Младшего. – Москва : Наука, 1984. – 405 с.
- 9) *Поло Марко*. Книга о разнообразии мира. – Санкт-Петербург : Амфора, 1999. – 380, [1] с. + есть книги с другим названием
- 10) Средневековый роман и повесть. – Москва, 1974. – 639 с.
- 11) *Сэй Сенагон*. Записки у изголовья. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. – 302, [1] с.
- 12) *Тацит Корнелий*. О происхождении германцев и местоположении Германии // Тацит Корнелий. *Анналы; Малые произведения; История*. – Москва: АСТ : Ладомир, 2003. – 986 с.
- 13) *Теренций Публий*. Комедии. – Харьков : Фолио, 2001. – 603 с.,
- 14) *Чосер Джеффри*. Кентерберийские рассказы. – Москва: Наука, 2012. – 950 с.
- 15) Эпос о Гильгамеше: («О все выдавшем»). – Санкт-Петербург : Наука, 2006. – 212, [1] с.

### Литература

- 1) *Баткин Л.М.* Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. – Москва: РГГУ, 1995. – 446 с. или др. издания.
- 2) *Блок М.* Феодальное общество / Марк Блок ; пер. с фр. М. Ю. Кожевниковой, Е. М. Лысенко. – М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2003. – 502 с. [http://krotov.info/library/02\\_b/lo/k\\_26.htm](http://krotov.info/library/02_b/lo/k_26.htm)
- 3) *Вигасин А. А.* Письменность и писцы в Древней Индии / А. А. Вигасин // Вестник РГГУ. – 2013. – № 17. – С. 126-141. - (Серия "Исторические науки. История / *Studia classica et medievalia*").
- 4) *Гуревич А. Я.* Избранные труды : в 4 т. – М. : Унив. кн., 1999. Т.2 : Средневековый мир. - М. : Унив. кн., 1999. - 559 с. <https://djvu.online/file/HnSDa9ZTsTRx1>
- 5) *Ле Гофф Жак*. Цивилизация средневекового Запада. – Цивилизация средневекового Запада: пер. с фр. / Жак Ле Гофф. - Сретенск : МЦИФИ "Тоledo", 2000. - 370, [1] с. Или др. издание
- 6) *Михайлов А. Д.* Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе – М. : Наука, 1976. – 349 с. <https://djvu.online/file/bLd5sVX8ZLz9H>
- 7) *Уколова В. И.* Время и история на исходе империи: Аврелий Августин // Вестник РГГУ. – 2013. – № 17. – С. 12-36. [https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/ifkv/archive/Studia\\_classica\\_et\\_medievalia/%E2%84%96%2017\\_2013.pdf#page=12](https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/ifkv/archive/Studia_classica_et_medievalia/%E2%84%96%2017_2013.pdf#page=12)
- 8) *Фрэзер Дж. Дж.* Золотая ветвь : исследование магии и религии / Джеймс Джордж Фрэзер ; [пер. с англ. М. К. Рыклина]. – М. : АСТ, 1998. – 781 с. <https://opentextnn.ru/man/frezer-dzhejms-zolotaja-vetv/>
- 9) *Эко У.* Искусство и красота в средневековой эстетике / Умберто Эко ; пер. с итал. А. Шурбелева. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2003. – 252 с. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Culture/eko\\_isk/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Culture/eko_isk/index.php)

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>  
 Энциклопедия культур Déjà vu [Электронный ресурс] : электронная библиотека . – Электрон. дан. – [2002-2007]. – Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/links.html>  
 Библиотека Якова Кротова [Электронный ресурс] : электронный архив. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://krotov.info/>

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

**Тема 1 (2 ч). Мифологическое мышление и представления первобытного человека о себе и о мире.**

**Вопросы:**

- 1) Каким образом с точки зрения Дж.Дж. Фрэзера возможно было изучение магических и религиозных воззрений человека древности в конце XIX века? Какой материал он использовал и как с ним работал?
- 2) Какая система взаимоотношений человека и окружающего мира стоит за понятием «магии»?
- 3) Что такое «табу» и какие у него могут быть функции?

**Тема 2 (2 ч.). «Эпос о Гильгамеше» как памятник культуры древнего Междуречья.**

**Вопросы:**

1. Что такое «человек» в этом тексте? Какие понятия и ситуации автор использует для описания человека? Кто/что человеку противопоставляется и по какому принципу?
2. Как рассказчиком выстраивается аргументация? Как (на каком основании) связываются между собой понятия?
3. Какие детали учитываются рассказчиком при описании мира Гильгамеша, а что остается вне сферы его внимания?

**Тема 3 (2 ч.). Рассказ о богах и людях Древней Греции в «Одиссее» Гомера.**

**Вопросы:**

1. Какого рода эпитеты рассказчик использует для характеристики героев? Какие побудительные мотивы он видит за их поступками? Что приветствуется, а что осуждается рассказчиком и персонажами его повествования?

2. Какими предстают в этом источнике взаимоотношения между людьми и богами? Насколько боги способны влиять на жизнь человека, какой характер носит это влияние?

3. Что можно сказать об образе жизни персонажей «Одиссеи»? Как устроено их хозяйство, на что опирается благосостояние владельцев, каковы повседневные дела и развлечения персонажей?

4. Каков статус певцов в мире «Одиссеи»? Каковы сюжеты их песен и откуда (по мнению самих певцов и их слушателей) черпаются сведения для их сложения?

#### **Тема 4 (2 ч.). Античный театр и его место в общественной жизни Греции и Рима: Аристофан и Теренций.**

##### **Вопросы:**

1. Каковы основные персонажи комедий Аристофана и Теренция, какое общественное положение они занимают? Можно ли обнаружить в текстах одобрение или осуждение образа жизни и действий персонажей, и если да, то какая система ценностей предположительно стоит за этой оценкой?

2. Могут ли тексты Аристофана и Теренция служить источником, рассказывающим о повседневной жизни их современников?

#### **Тема 5 (2 ч.). Древние римляне о себе и о «варварах»: Плиний Младший и Корнелий Тацит.**

##### **Вопросы:**

1. Что представлял из себя дом состоятельного римлянина (на примере загородной виллы) и что можно сказать об образе его жизни? Какие модели поведения подобали римлянину в обычной обстановке и в критической ситуации?

2. Какие требования предъявлялись к историческому сочинению и какого рода темы могли быть в нем отражены? Что служило источниками для римского историка? Насколько представления римлян об истории соотносятся с современными?

3. Каким образом Тацит описывает нравы и обычаи германских племен, на что обращает внимание, насколько полным можно назвать его рассказ? Можно ли найти в тексте примеры сопоставления германцев и римлян, и если да, то в чью пользу оказывается сравнение? С какими целями могло быть написано это сочинение?

#### **Тема 6 (2 ч.). Исповедь и рассказ о себе в позднеантичных текстах Западной Европы.**

##### **Вопросы:**

Общая характеристика источников.

1) По каким причинам каждым из авторов могло быть выбрано повествование от первого лица?

2) Что на основе этих текстов можно сказать о воспитании и об образовании римских граждан IV-V вв?

3) Какую функцию в «Утешении философией» исполняет фигура Фортуны?

#### **Тема 7 (2 ч.). Культура раннего средневековья и «Каролингское возрождение»: «История бриттов» и «Жизнь Карла Великого».**

##### **Вопросы:**



1. Какие источники информации могли быть в распоряжении каждого из авторов? На какие более ранние образцы они ориентировались при написании своих сочинений?
2. Какие эпизоды из жизни императора Карла выбирает Эйнхард? С помощью каких деталей и ситуаций описывает его личность? Насколько «реалистичен» нарисованный им портрет?
3. Каким образом Ненний рассказывает о прошлом Британии? Какого рода события и персонажи оказываются достойными упоминания?
4. Какого рода информацию исследователь может получить из этих двух источников, в чем специфика работы с каждым из них?

### **Тема 8 (2 ч.). Люди и чудовища в героическом эпосе северной Европы.**

#### **Вопросы:**

1. Каким образом в этом тексте характеризуются люди и чудовища, что отличает их друг от друга? Какими чертами должен обладать герой в мире «Беовульфа» и каковы мотивы его действий?
2. Как можно описать религиозные убеждения автора-рассказчика и персонажей поэмы? Каковы их представления о прошлом и будущем?
3. Найдите в тексте эпизоды, в которых исполняются героические песни, близкие самой поэме. Какую роль эти песни играют в мире «Беовульфа»?

### **Тема 9 (2 ч.). Культура средневековой Японии: «Записки у изголовья» Сэй-Сёнагон.**

#### **Вопросы:**

1. Какие люди, события и предметы привлекают к себе внимание Сей-Сёнагон? Какие мотивы могут стоять за этим выбором автора? Какими приемами Сей-Сёнагон пользуется, создавая свое произведение?
2. Какими способами Сей-Сёнагон описывает участников своего повествования? Какими качествами обладают лица, к которым автор относится одобрительно, а какие черты осуждаются? Что можно сказать о самоидентификации автора на основе этого источника?

### **Тема 10 (2.ч). Византия времен Первого крестового похода: «Алексиада».**

#### **Вопросы:**

1. Каковы цели, которые ставит перед собой автор? Какие источники информации были в ее распоряжении?
2. Какой предстает в «Алексиаде» Византия? Какое место империя занимает в мире, каковы, по мнению автора, достоинства и недостатки ее государственного устройства?
3. С представителями каких народов вступает в контакт Византия? Как автор оценивает представителей этих народов, от чего зависит ее оценка? Что в иноземцах интересует автора, а что обходится вниманием? На что делается акцент при сопоставлении византийцев и иноземцев?

### **Тема 11 (2 ч.): Крестоносцы в Константинополе: Робер де Клари.**

#### **Вопросы:**

1. Какое положение занимает автор текста в войске крестоносцев? На какие категории он разделяет это войско и как оценивает роль каждой из них? Каковы основные конфликты в среде крестоносцев?

2. Какие причины, по мнению автора, сделали захват Константинополя крестоносцами неизбежным? Пытается ли он оправдать действия крестоносцев или не видит необходимости в оправданиях?

3. Что автор в первую очередь рассказывает о взятом Константинополе? Что привлекает его особое внимание и о чем он, возможно, умалчивает? Что в тексте может быть свидетельством принадлежности автора к иной культуре по сравнению с культурой Византии?

**Материально-техническое обеспечение:**

Компьютер и видеопроектор для демонстрации иллюстративного материала и презентации.

**Тема 12 (2 ч.). Рыцарская культура: Гартман фон Ауэ. Бедный Генрих.**

**Вопросы:**

1. Какими чертами должен обладать герой-рыцарь? Появилось ли в комплексе предъявляемых к рыцарю требований что-то новое в сравнении с персонажами героического эпоса раннего Средневековья?

2. Вступает ли этот комплекс требований в противоречие с обстоятельствами, в которые попадают персонажи источников? Каким образом они выходят из положения и оценивают ли авторы каким-то образом их поступки?

3. Что можно рассказать об образе жизни рыцарей и их окружения на основе этих текстов?

**Тема 13 (2 ч.). Средневековая народная религиозность: «Цветочки святого Франциска Ассизского».**

**Вопросы:**

1. Какова могла быть первоначальная аудитория, для которой предназначались «Цветочки»? Какие именно особенности текста дают основания для выводов подобного рода?

2. Что текст рассказывает о Франциске Ассизском, какими качествами и какой манерой дискутировать и убеждать слушателей его наделяет?

3. Как устроен мир в «Цветочках святого Франциска Ассизского», какие составные части можно в нем выделить, и насколько прочна взаимосвязь между этими частями? Кем населен этот мир, каковы взаимоотношения между его обитателями?

**Тема 14 (2 ч.): Запад и Восток: «Книга о разнообразии мира» Марко Поло.**

**Вопросы:**

1. На какие детали Марко Поло обращает внимание прежде всего, рассказывая о землях, в которых он побывал и, в первую очередь, о Китае? Какие причины могут стоять за его интересом? Какими источниками информации он мог пользоваться?

2. Как обозначаются различия между европейцами и народами, которые описываются у Марко Поло? Чем отличаются описания чуждых авторам обычаев у Марко Поло и у Тацита?

**Тема 15 (2 ч.). Европейское общество конца XIV столетия: «Кентерберийские рассказы» Чосера.**

**Вопросы:**

1. Какими приемами пользуется Чосер для описания своих персонажей-рассказчиков? Что мы о них узнаем? Можно ли увидеть какую-то связь между характеристикой того или иного рассказчика с сюжетом его истории и манерой повествования?

2. О каких переменах во взглядах образованного европейца может свидетельствовать текст «Кентерберийских рассказов»? Что подвергается осуждению или осмеянию, а что – одобряется? Можно ли с уверенностью различить точку зрения основного рассказчика (Чосера) и его персонажей?

### **Тема 16 (2 ч.). Книгопечатание и книжное дело в 40-е гг. XV в. на Востоке и Западе: станок Гутенберга и изобретение корейского алфавита.**

#### **Вопросы:**

1) Какие процессы в культурной, экономической и политической жизни требовали нововведений в области письма и книжного дела?

2) Как техническое изобретение или реформа системы письма могли повлиять на систему фиксации и передачи знаний, развитие науки и литературы? Затрагивали ли они социальную структуру общества и могли ли в будущем стать одно из причин ее трансформации?

3) Кто и на каких основаниях мог противодействовать внедрению печатного станка и алфавита?

### **Тема 17 (2 ч.). Человек эпохи Возрождения.**

#### **Вопросы:**

1. Из каких составляющих складывается понятие «человек»? Каковы обязанности человека и каковы его права? Что является определяющим при оценке человеческих поступков? Каким образом человек может быть вознагражден за правильный выбор?

2. Можно ли найти в этих текстах свидетельства увлечения авторов античностью? В чем именно обнаруживает себя влияние античной культуры?

3. Какие новые черты можно увидеть в этом описании человека при сопоставлении с более ранними европейскими текстами? Изменилась ли роль человека в мире?

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

По предварительной договоренности с преподавателем результаты подготовки к семинару могут быть представлены в виде эссе. Доклад также может быть представлен в виде письменной работы.

Письменная работа должна иметь четкую структуру и основываться на тщательно продуманном плане. Приводимые в тексте цитаты из источников и научно-исследовательской литературы должны быть корректно оформлены и снабжены ссылками. К работе должен прилагаться список источников и научной литературы.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины «История мировой культуры до конца XV века» является освоение студентами проблематики мирового культурно-исторического процесса с древнейших времен и до начала Нового времени и формирование базиса для дальнейшего изучения специализированных дисциплин, затрагивающих вопросы возникновения и развития различных явлений и тенденций в мировой культуре.

Задачи:

- Создать у студентов представление об основных этапах развития мировой культуры до конца XV в;
- Познакомить студентов с комплексом памятников литературы Древности, Средневековья и эпохи Возрождения;
- Способствовать формированию у студентов навыков работы с текстами исторических источников.
- Содействовать приобретению студентами навыков изложения результатов работы с источниками и научной литературой в виде устного выступления и письменной работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать* основные характеристики цивилизаций Запада и Востока в изучаемый период, а также ключевые термины и понятия.

*Уметь* анализировать тексты источников и выстраивать самостоятельные умозаключения, подкрепленные корректными ссылками на научную литературу.

*Владеть* навыками представления результатов работы в устном и письменном виде.